

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СФЕРЕ КОММУНИКАЦИЙ**

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

**Профиль подготовки/специализация: Культурные и социальные коммуникации:
аналитика и прагматика**

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

**Паспорт
фонда оценочных средств**

1. Формируемые компетенции

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции
ПК-2	Профессиональные компетенции	Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов.
ПК-5	Профессиональные компетенции	Готов к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций

2. Планируемые результаты обучения

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-2	Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов	ПК-2.1. Готов к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога	Знать: - основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций)
		ПК-2.2. Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов	Уметь: - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций.
		ПК-2.3. Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений	Владеть: - основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен

		применять их в практической сфере; - стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений.
--	--	--

ПК-5	Готов к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций	<p>ПК -5.1</p> <p>Готов к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю.</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>Проводит аналитические исследования в сфере культурных и социальных коммуникаций</p> <p>ПК-5.3.</p> <p>Разрабатывает методы исследования в проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и приемы, реализуемые в процессе проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций; - основные этапы и подходы к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций; - основы управления исследованиями
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать исследования в проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций; - осуществлять планирование деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением формировать программы исследований; - умением эффективного использования результатов проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций с целью оптимизации процессов личностного роста участников социокультурной деятельности

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетентностный подход, главной целью которого является формирование метапредметных компетенций, выстраиваемых поверх традиционных знаний, умений и навыков.

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов дисциплины:

- 1) определить предмет музыкальной культуры в сфере коммуникаций;
- 2) знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории музыкальной культуры;
- 3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа явлений в истории музыки, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории музыки.

4. Перечень оценочных средств

№	Наименование	Характеристика	Представление
---	--------------	----------------	---------------

	оценочного средства	оценочного средства	оценочного средства в ФОС
1	Зачет с оценкой	Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Требования к зачету
2	Семинар	Устная форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы семинаров

Очное отделение

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Музыкальная культура в контексте коммуникации: основные подходы к осмыслению	ПК-2, ПК-5	I	Конспект	Зачет
2	Музыка как инструмент коммуникации в жизни Др. Греции и Др. Рима. Ее динамика в зависимости от государственного строя	ПК-2, ПК-5		Конспект	

3	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения: культурный диалог европейских музыкальных культур.	ПК-2, ПК-5		Конспект, семинар	Темы семинара
4	Музыкальная культура в эпоху барокко и новые музыкальные жанры. Межкультурные влияния на творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.	ПК-2, ПК-5		Конспект, семинар	
5	Рождение оперы и оперные школы Италии в эпоху барокко.	ПК-2, ПК-5		Конспект	
6	Культурный диалог стран Западной Европы: панорама музыкальных жанров Франции и Англии	ПК-2, ПК-5		Конспект, семинар	
7	Венский классицизм: межкультурные влияния на творчество В.А. Моцарта	ПК-2, ПК-5		Конспект	
8	Межкультурный диалог в эпоху романтизма: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен.	ПК-2, ПК-5		Конспект, семинар	Темы семинара
9	Межкультурные коммуникации в европейской музыке первой половины XIX в.	ПК-2, ПК-5	II	Конспект, семинар	
10	Межкультурные коммуникации в музыке Западной Европы второй половины XIX в.	ПК-2, ПК-5		Конспект	
11	И. Стравинский и А. Шенберг: поиски нового музыкального языка	ПК-2, ПК-5		Конспект	
12	Народное песенное и инструментальное	ПК-2, ПК-5		Конспект	

	творчество: постановка вопроса о фольклористике как науке в культуре				
13	Зарождение джаза в контексте культурного диалога	ПК-2, ПК-5		Конспект, семинар	Темы семинара
14	Современные направления массовой музыкальной культуры	ПК-2, ПК-5		Конспект	
15	Музыка к кинофильмам как особое направление музыкальной культуры	ПК-2, ПК-5		Конспект	
16	Основные тенденции в развитии музыки на современном этапе	ПК-2, ПК-5		Конспект	

Заочное отделение

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Музыкальная культура в контексте коммуникации: основные подходы к осмыслению. Музыка как инструмент коммуникации в жизни Др. Греции и Др. Рима.	ПК-2, ПК-5	I	Конспект	Зачет с оценкой
2	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения: культурный диалог европейских музыкальных культур.	ПК-2, ПК-5		Конспект	
3	Культурный диалог стран Западной Европы в эпоху барокко: рождение оперы в Италии, панорама музыкальных жанров Франции, Англии и Германии.	ПК-2, ПК-5		Конспект, семинар	

4	Венский классицизм: межкультурные влияния на творчество В.А. Моцарта	ПК-2, ПК-5		Конспект	
5	Межкультурный диалог в эпоху романтизма: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен.	ПК-2, ПК-5		Конспект	
6	Межкультурные коммуникации в музыке Западной Европы второй половины XIX в.	ПК-2, ПК-5		Конспект	
7	Зарождение джаза в контексте культурного диалога И. Стравинский и А. Шенберг: поиски нового музыкального языка.	ПК-2, ПК-5		Конспект, семинар	Темы семинара
8	Музыка к кинофильмам как особое направление музыкальной культуры. Основные тенденции в развитии музыки на современном этапе	ПК-2, ПК-5		Конспект	

4.1. Задания для текущего контроля

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
2	Семинары	Вид самостоятельной устной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Темы семинара

Тематический план семинарских занятий

1. Музыкальная культура в эпоху барокко и новые музыкальные жанры. Межкультурные влияния на творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.
1. Эпоха барокко. Характеристики основных жанров.
 2. Предпосылки рождения жанра оперы.
 3. Бах и протестантизм.
 4. Межкультурные влияния на творчество И.С. Баха

5. Вокально-инструментальное творчество И.С. Баха во взаимосвязи с народной немецкой песенной культурой, протестантским хоралом, итальянской оперой.

6. И.С. Баха как педагог и импровизатор.

7. Круг камерных и оркестровых жанров эпохи барокко. Пленэрные жанры.

7. Межкультурные влияния на творчество Г.Ф. Генделя.

8. Деятельность Г.Ф. Генделя в направлении преодоления кризиса оперы.

2. Культурный диалог стран Западной Европы: панорама музыкальных жанров во Франции и Англии.

1. Эпоха барокко. Основы эстетики и поэтики.

2. Итальянская и французская опера эпохи барокко.

3. Роль клавесина и клавикорда в сфере межкультурных коммуникаций. Клавесинное творчество Ф. Куперена как отражение эстетики французского барокко.

4. Английские верджиналисты.

5. Влияние итальянской и французской оперы, английской «маски», хоровой и инструментальной музыки на творчество Г. Перселла.

6. Г. Перселл как основоположник английского музыкального театра.

7. «Музыкальные трагедии» Ж.-Б. Люлли.

8. Театр при дворе Людовика XIV.

3. Межкультурный диалог в эпоху романтизма: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен.

1. Песня и романс в жанровой иерархии романтизма.

2. Композиционное и жанровое многообразие песенных жанров в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана.

3. Общество «Давидсбюндлеров»

4. Программность как проявление идеи синтеза искусств.

5. Фортепианная музыка эпохи романтизма. Исполнительская деятельность композиторов-романтиков,

6. Полемика вокруг программности в симфонической музыке.

7. Национальные черты в творчестве Ф. Шопена.

8. Просветительская деятельность композиторов.

4. Зарождение джаза в контексте культурного диалога

1. Спиритуэлс в истории возникновения джаза.

2. Особенности вокального исполнения в джазовой музыке.

3. Импровизация как фундаментальный принцип джаза.

4. Ассимиляция джаза академической музыкой. Основные принципы.

5. Творческий портрет Дж. Гершвина.

6. Симфоджаз в настоящее время

7. «Рапсодия в стиле блюз». Музыкальный эксперимент.

8. «Порги и Бэсс». Проблемы постановки.

4.2. Выполнение доклада

предполагает предварительную подготовку: поиск необходимой литературы по проблеме с помощью библиографических списков в учебниках, использования систематического каталога, каталога персоналий в библиотеке МГИК, а также с помощью педагога. Следующим шагом становится изучение этих источников и отбор необходимой информации с ее последующей систематизацией в соответствии с тем планом доклада, который был намечен студентом, обсужден и скорректирован с преподавателем. Затем создается «макет» доклада, в котором общая линия рассуждения должна строиться по закону

«от общего – к частному». После чего оформляется полный текст доклада в чистовом варианте с учетом исключительно личного использования докладчика. Для окончательного завершения требуется подбор иллюстративного – музыкального или иного – материала, который будет сопровождать устное, выразительное по форме изложение доклада.

Темы доклада

1. Классические Афины – эпоха Перикла, расцвет древнегреческого театра. Древнегреческая трагедия. Музыка в трагедии.
2. Понятие мифа, особенности мифа, разновидности мифов. Мифологические герои.
3. Боги и герои. Аполлон и музы.
4. Музыкальные инструменты эпохи античности.
5. Светское искусство Средневековья – эпоха труверов, трубадуров, майстерзингеров.
6. Школа Нотр-Дам: формирование полифонии..
7. Литургическая драма Средневековья.
8. Франко-фламандская полифоническая школа.
9. Значение римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.
10. Духовная музыка Возрождения в творчестве Палестрины.
11. Рождение оперы: флорентийская камерата.
12. Светская инструментальная музыка Возрождения.
13. Оперно-балетный театр в эпоху Людовика XIV.
14. Светские кантаты в творчестве И.С.Баха.
15. Гендель, Маттезон и Гамбургский оперный театр
16. Инструментальное творчество Генделя и его пленэрная музыка.
17. Клавишные инструменты и их жанры в творчестве французских клавесинистов XVIII века.
18. Бетховенская симфония и модель мира эпохи Просвещения.
19. «Дон Жуан» Моцарта и его предшественники.
20. Гайдн – судьба и музыка.
21. Опера-баллада в творчестве Вебера.
22. «Гарольд в Италии» Берлиоза как отражение идеи программного романтизма.
23. Литературно-критическая деятельность Шумана
24. Берлиоз – композитор и музыкальный критик
25. Фортепианная соната в творчестве Шуберта
26. Венгрия и венгерская тема в творчестве Листа
27. Лист- публицист.
28. Лист и Вагнер – параллели и взаимодействия.
29. Симфоническая поэма в творчестве Листа как отражение идеи синтеза искусств.
30. Вагнер. Литературное творчество. Проблема музыкальной драмы.
31. Миф в оперном творчестве Вагнера.
32. Вокальный цикл в творчестве Малера: от Шуберта к XX веку.
33. Малеровская симфония: завершение традиции австро-немецкого классико-романтического симфонизма или начало нового этапа в развитии симфонии
34. Шекспировские сюжеты в музыкальном театре Верди
35. Становление экспрессионистской оперы в творчестве Р. Штрауса.
36. Романтический оркестр в симфоническом творчестве Р.Штрауса
37. Неофольклоризм Б. Бартока.

38. Неоклассицизм С.С. Прокофьева
39. Урбанистические установки французской «Шестерки».
40. Пуленк – моноопера «Человеческий голос».
41. Неоклассицизм П.Хиндемита.
42. «Военный реквием» Бриттена к проблеме трактовки канонического жанра.
43. Пионеры американского джаза;
44. Эпоха свинга. Её особенности и её достижения;
45. Творчество Эллы Фитцджеральд в нескольких эпохах джаза;
46. Бенни Гудмен и его оркестр;
47. Творчество Дюка Эллингтона;
48. Джон Колтрейн – музыкальный мессия Америки;
49. Роль Майлса Дэвиса в истории американской музыки;
50. Крупнейшие музыканты и ансамбли эпохи фьюжн;
51. Чик Кория и современный американский джаз:
52. Молодые виртуозы современного джаза.

4.3. Промежуточная аттестация

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинары	Вид самостоятельной устной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематический план семинарских занятий

4.3. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от преподавателя к студента, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- итоговый семинар-зачет, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам дисциплины.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать

навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

4.4. Критерии оценки учебных действий студентов ЗСТ (выступление с докладом по обсуждаемой теме)

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

4.6.. Итоговая аттестация

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Зачет (очное отделение) Зачет с оценкой (заочное отделение)	Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность	Зачетно-экзаменационные требования

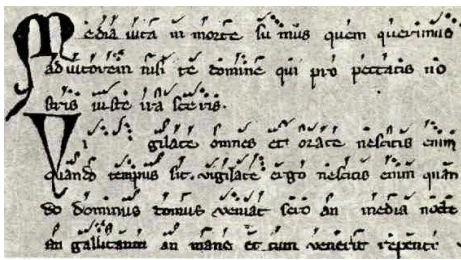
		полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
--	--	--	--

4.6.1 Вопросы к зачету с оценкой (2 семестр)

- Музыкальная культура в контексте коммуникации: основные подходы к осмыслению.
- Музыка как инструмент коммуникации в жизни Др. Греции и Др. Рима. Ее динамика в зависимости от государственного строя
- Музыкальная культура Средневековья и Возрождения: культурный диалог европейских музыкальных культур.
- Культурный диалог стран Западной Европы в эпоху барокко.
- Рождение оперы в Италии и отличие оперных школ. Формирование стиля бельканто.
- Межкультурные влияния на творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.
- Панорама музыкальных жанров Франции, Англии и Германии.
- Венский классицизм: межкультурные влияния на творчество В.А. Моцарта
- Межкультурный диалог в эпоху романтизма: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен.
- Межкультурные коммуникации в музыке Западной Европы первой половины XIX в.
- Межкультурные коммуникации в музыке Западной Европы второй половины XIX в.
- Зарождение джаза в контексте культурного диалога
- И. Стравинский и А. Шенберг: поиски нового музыкального языка.
- Музыка к кинофильмам как особое направление музыкальной культуры.
- Основные тенденции в развитии музыки на современном этапе.

4.6.2 Тесты

	Выберите правильный ответ(ы)	Ключ верного ответа
1	Какой способ записи музыки использовали древние греки? 1) иероглифический 3) невменный 2) буквенный 4) нотный	2
2	Назовите жанр, ставший выразителем гуманистических идей эпохи Возрождения: 1) мотет 3) магнификат 2) месса 4) мадригал	4
3	Как назывался музыкально-сценический жанр, созданный деятелями Флорентийской камераты? 1) Singspiel 3) Tragédie lyrique 2) Drame per musica 4) Opera seria	2
4	Одним из важнейших источников мелодики И. С. Баха является: 1) григорианский хорал 3) гугенотский псалом 2) лютеранский хорал 4) гуситский гимн	2

5	Какие источники лежат в основе либретто тетралогии Вагнера «Кольцо нибелунга»? Древнегреческие мифы Скандинавский и немецкий эпос Немецкая классицистская трагедия Произведения немецкой романтической литературы	Р.	2				
6	Назовите направление, эстетика которого оказала влияние на музыкальный импрессионизм: – сентиментализм – романтизм	3) символизм 4) натурализм	3				
Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В							
7	Установите временное соответствие творчества композиторов с этапами развития европейского барокко: <table><tr><td>1) Раннее барокко</td><td>А) И. С. Бах Б) А. Вивальди В) К. Монтеверди</td></tr><tr><td>2) Позднее (высокое) барокко</td><td>Г) Г. Гендель Д) Г. Перселл Е) А. Корелли</td></tr></table>	1) Раннее барокко	А) И. С. Бах Б) А. Вивальди В) К. Монтеверди	2) Позднее (высокое) барокко	Г) Г. Гендель Д) Г. Перселл Е) А. Корелли		1В(ДЕ) 2Г(АБ)
1) Раннее барокко	А) И. С. Бах Б) А. Вивальди В) К. Монтеверди						
2) Позднее (высокое) барокко	Г) Г. Гендель Д) Г. Перселл Е) А. Корелли						
8	Укажите, какие эстетические принципы характерны для музыкального импрессионизма и веризма <table><tr><td>1) Импрессионизм</td><td>А) преобладание трагических аффектов Б) передача едва уловимых ощущений В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка Г) социальная проблематика</td></tr><tr><td>2. Веризм</td><td>Д) обогащение речитативно-декламационной сферы Е) предпочтение программной инструментальной музыки Ж) предпочтение оперы З) уход от социально-злободневных тем</td></tr></table>	1) Импрессионизм	А) преобладание трагических аффектов Б) передача едва уловимых ощущений В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка Г) социальная проблематика	2. Веризм	Д) обогащение речитативно-декламационной сферы Е) предпочтение программной инструментальной музыки Ж) предпочтение оперы З) уход от социально-злободневных тем		1БВЕЗ 2АГДЖ
1) Импрессионизм	А) преобладание трагических аффектов Б) передача едва уловимых ощущений В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка Г) социальная проблематика						
2. Веризм	Д) обогащение речитативно-декламационной сферы Е) предпочтение программной инструментальной музыки Ж) предпочтение оперы З) уход от социально-злободневных тем						
9	Ответьте на вопросы, связанные с данной иллюстрацией:  Как называются знаки, расположенные над латинским текстом? В какую эпоху они использовались?		Невмы. Данная нотация использовалась в эпоху Средневековья.				
10	Впишите название творческого содружества, о котором идет речь в текстовом фрагменте статьи А. Т. Тевосяна: «Представители _____ стремились возродить принципы античного музыкального искусства. Выступали против полифонического пения, за возобновление древнегреческой трагедии на основе монодического склада. Здесь формировался новый музыкально-декламационный стиль (Stile		Флорентийская Камерата. Появление оперы.				

	<p>rappresentativo) — монодия с гармоническим сопровождением (по цифрованному басу), противостоявшая господствовавшей полифонической музыке.</p> <p><i>Ответьте на вопрос: рождению какого жанра способствовали опыты композиторов данного содружества.</i></p>	
11	<p><i>На основе данного текстового фрагмента определите, о каком художественном стиле идет речь. Впишите его название и укажите хронологические границы данного стиля.</i></p> <p>«Происхождение термина «_____» связано с обозначением «неправильного», «непривычного», «преувеличенного». Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные «излишества», пышность, разветвленная символика».</p>	<p><i>Барокко, с рубежа XVI-XVII вв. – до середины XVIII века.</i></p>
12	<p><i>Прочтите описание оперы, впишите ее название и имя композитора:</i></p> <p>На первый взгляд, «_____» – это опера-сказка, где прославляется победа света над мраком, добра над злом, любви над коварством, стойкости над малодушием, дружбы над враждой. На самом деле последняя опера композитора является глубочайшим философским произведением, где воплотился идеал справедливого государства. В содержании оперы справедливо видят символику, связанную с идеями и ритуалами тайного общества масонов («вольных каменщиков»), членом которого был _____ (с 1787 года).</p>	<p><i>Опера «Волшебная флейта» В. Моцарта</i></p>
13	<p><i>Был ли Бетховен учеником Гайдна? 1) да, 2) нет.</i></p>	<p><i>1</i></p>
14	<p><i>Автор «Лондонских симфоний» 1) И.С. Бах, 2) Й. Гайдн, 3) В. А. Моцарт</i></p>	<p><i>2</i></p>
15	<p>«Программа – это изложенное общедоступным языком предисловие к чисто инструментальной музыке, с помощью которого композитор стремится предохранить своих слушателей от произвольного поэтического толкования и наперед указать поэтическую идею целого, навести на ее главнейшие моменты»</p> <p><i>Какому композитору принадлежит данное определение программности? К какому музыкальному направлению относится его творчество?</i></p>	<p><i>Ф. Лист, композитор-романтик</i></p>
16	<p><i>Прочтите фрагменты статьи:</i></p> <p>1) «Ошибка в жанре оперы состояла в том, что средство выражения (музыка) было сделано целью, а цель выражения (драма) – средством».</p> <p>2) «Оркестр играет непрерывную, многостороннюю поясняющую роль в том соединении выразительных средств, при помощи которого актер обращается одинаково к зрению и к слуху; он является жизненным лоном музыки, откуда вырастает объединяющая связь выразительных средств».</p> <p>3) «Высшее всеобщее художественное творение – это драма; в возможной полноте своего осуществления она наличествует лишь тогда, когда в ней пребывают – каждое в своей наивозможной полноте – все виды искусства».</p>	<p><i>Рихард Вагнер</i></p>

	<i>Определите, кому из оперных композиторов XIX века принадлежат эти суждения?</i>	
17	<p><i>Кому из композиторов рубежа XIX–XX вв. принадлежит высказывание, приведенное ниже? Какой русский писатель оказал влияние на мировосприятие композитора?</i></p> <p>«Всю жизнь я сочинял музыку лишь об одном: как я могу быть счастлив, если где-нибудь еще страдает другое существо».</p>	<p><i>Г.Малер, на мировоззрение которого существенное влияние оказал Ф. М. Достоевский.</i></p>
18	<i>Единомысленники ли в творческом плане Вагнер и Брамс? 1) да, 2) нет.</i>	2
19	« _____ – это метод композиции, при котором вся музыкальная ткань выводится из единственного первоисточника – избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Данная последовательность называется серией».	<i>Додекафония</i>
20	<i>Перечислите жанры в творчестве Шопена, связанные с польской музыкальной традицией 1) мазурка, 2) полонез, 3) экосез, 4) вальс, 5) этюд.</i>	1,2,3
21	«Леди _____, украшенная интригующими ритмами, шла танцующей походкой через весь мир. Но нигде ей не встретился рыцарь, который ввел бы ее как уважаемую гостью в высшее музыкального сообщества. _____ сделал это чудо. Он смело одел эту крайне независимую и современную леди в классические одежды концерта. Однако нисколько не уменьшил очарования. Он – принц, который взял Золушку за руку и открыто провозгласил ее принцессой, вызвав удивление мира и бешенство ее завистливых сестер». <i>О каком направлении музыкального искусства XX в. и о каком своем соотечественнике пишет американский дирижер Вальтер Дамрош?</i>	<p><i>Джаз</i></p> <p><i>Джорж Гершвин</i></p>
22	<p>Sprashgesang - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вокальный стиль 2.жанровое обозначение 3.указание нюансировки 4. агогический термин 	1.
23	<p>Алеаторика, соноризм, конкретная музыка, пуантилизм, серийность, минимализм, полистилистика - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. музыкальные стили 2. художественные стили 3. исполнительские приёмы 4. методы сочинения 	4
24	<p>Автор музыки к кинофильмам «Весёлые ребята», «Дети капитана Гранта»:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) М. Таривердиев б) Г. Свиридов в) И. Дунаевский г) А. Зацепин 	в

25	<p>Распределить исполнителей в соответствии с их специализацией;</p> <p>а)певец б)дирижёр в) пианист г) альтист д)виолончелист е)балалаечник ж) скрипач</p> <p>Лучано Паваротти, Глен Гульд, Юрий Башмет, Пабло Казальс , Святослав Рихтер , Леонид Коган, Евгений Светланов, Мария Каллас, Алексей Архиповский, Мстислав Ростропович, Михаил Воскресенский, Герберт фон Караян, Давид Ойстрах, Гидон Кремер, Пласидо Доминго.</p>	<p>Лучано Паваротти (а), Глен Гульд (в), Юрий Башмет (г), Пабло Казальс (д), Святослав Рихтер (в), Леонид Коган (ж) , Евгений Светланов (б), Мария Каллас (а), Алексей Архиповский (е), Мстислав Ростропович (д), Михаил Воскресенский (в), Герберт фон Караян (б), Давид Ойстрах (ж), Гидон Кремер (ж), Пласидо Доминго (а).</p>
----	--	---

1. Назовите величайших древнегреческих трагиков (Эсхил, Софокл, Еврипид). Назовите основные жанры древнегреческого театра (трагедия, комедия).
2. Определите основные признаки ладовой музыкальной системы древних греков (тетрахорд, этос лада).
3. Назовите основной музыкальный инструментарий в Древней Греции (кифара и авлос).
4. Перечислите основные черты григорианского хора (латинский язык текста, монодия).
5. Назовите основной сборник григорианских песнопений эпохи Средневековья (антифонарий).
6. Укажите светские вокальные жанры эпохи Возрождения (баллада, мадригал, шансон, фроттола, вильянсико, вилланелла, Lied и лейх).
7. Перечислите основных представителей нидерландской полифонической школы (Жоскен Дебре, Орландо Лассо).
8. Укажите ведущий голос в мессе эпохи Средневековья и Возрождения (cantus firmus).
9. Назовите композиторов – представителей школы французских клавесинистов и укажите стиль, в котором они работали (Рамо, Куперен, Дакен, Маршан - рококо)
10. Какие разновидности оперного жанра бытовали в музыке 17 века? (опера-серия и опера-буффа).
11. Перечислите обязательные танцы, входящие в инструментальную сюиту 17 – 18 вв (алеманда, сарабанда, куранта, жига)..
12. Какие пьесы выражают интуитивное начало, а какие рациональное начало в малом барочном цикле? (1 — токката, фантазия, прелюдия; 2 - фуга)
13. Каковы основные эстетические характеристики искусства эпохи барокко? (виртуозность, изящество, вычурность, пышность, причудливость, зрелищность, эмоциональность).
14. С какими культурными центрами связано творчество Генделя (Гамбург, Рим, Ганновер Лондон)?
15. Жанр оперы Моцарта «Дон Жуан» (психологическая драма).
16. Назовите те части мессы, которые являются исключительно принадлежностью реквиема (Requiem Aeternam - Вечный покой, Dies irae – День гнева, Domine Jesu Christe - Господи Иисусе Христе, Lux Aeterna - Вечный свет).
17. Сформулируйте суть понятия симфония-драма (симфония, построенная по законам музыкальной драмы).

18. В чем специфика формы классического концерта (три части: сонатное аллегро, медленная часть и быстрый финал также в сонатной форме или форме рондо)?
19. Назовите известные вам песни Шуберта с их жанровым определением (баллада «Лесной царь», «Песня Миньоны», «Баркарола», «Серенада», Четыре канцоны, «Романс»).
20. В чем состоят основные принципы романтической программности? (музыкальный сюжет основана на поэтическом или литературном источнике, развертывание этого сюжета конкретизирует содержание музыки).
21. Какие философские концепции повлияли на творчество Вагнера? (Фейербах, Шопенгауэр, Ницше)
22. Примеры экспрессионистских опер в творчестве Р. Штрауса («Саломея», «Электра», «Дафна»).
23. Примеры веристских опер («Паяцы» Р. Леонкавалло, «Сельская честь» П. Масканьи, «Богема Дж. Пуччини).
24. Какой тип формы характерен для симфоний Малера: форма – кристалл или форма – процесс? (форма-процесс).
25. Назовите членов французской «Шестерки» (Л. Дюрей, Ж. Орик, Ж. Тайфер, Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк).

4.6.3 Критерии оценки качества ответа обучающегося на зачете с оценкой

Зачет проводится в соответствии с утвержденными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Автор: _____ Н.Е. Двинина-Мирошниченко, кандидат культурологии,
доцент

ФОС одобрен на заседании кафедры культурологии от 2023 года, протокол № 8.